

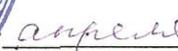
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»
(ФГБОУ ВО «ГГПИ»)

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

 И.В. Рубанова

 2017 г.

ОТЧЕТ

о самообследовании основной профессиональной образовательной программы
(за календарный 2016 год по состоянию на 1 апреля 2017 года)

Направление подготовки _____ 44.03.01 Педагогическое образование _____
(код, наименование направления подготовки)

Профиль _____ Музыка _____
(наименование профиля ОПОП)

Уровень подготовки _____ Бакалавриат _____

Квалификация _____ Бакалавр _____

Форма обучения _____ Очная _____

**СТРУКТУРА ОТЧЕТА О САМООБСЛЕДОВАНИИ
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Раздел	Название раздела	Страница
1	Общие сведения об ОПОП	3
2	Структура и содержание подготовки	6
2.1	Обязательный минимум содержания и сроки освоения ОПОП. Оценка содержания подготовки студентов на основе анализа соответствия ОПОП требованиям ФГОС	6
2.2	Рабочие программы дисциплин и практик, фонды оценочных средств	10
3	Организация учебного процесса. Использование инновационных методов в образовательном процессе	11
4	Качество подготовки	12
4.1	Оценка уровня требований при приеме на обучение	12
4.2	Эффективность системы текущего и промежуточного контроля	12
4.3	Итоговая аттестация выпускников. Востребованность выпускников	13
5	Кадровое обеспечение подготовки	17
6	Учебно-методическое, информационное и библиотечное обеспечение	20
6.1	Обеспеченность и использование основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой	21
6.2	Учебно-методические материалы, разработанные преподавателями выпускающей кафедры	22
6.3	Программно-информационное обеспечение учебного процесса	23
6.4	Информационная открытость ОПОП	26
7	Научно-исследовательская, научно-методическая и грантовая деятельность	26
8	Сетевое сотрудничество	30
9	Международная деятельность	31
10	Материально-техническая база	32
11	Внеучебная работа	37
12	Об устранении недостатков, отмеченных в ходе предыдущего самообследования	38
13	Заключение и задачи	38

СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА

1. Общие сведения об основной профессиональной образовательной программе

Подготовка специалистов по основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) по направлению подготовки Педагогическое образование, профилю Музыка ведется в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко» в г. Глазове (далее – Институт) с 2011 года.

Право института на подготовку подтверждено лицензией Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 06 сентября 2016 года, серия 90Л01 № 0009430, рег. № 2366.

Направление подготовки Педагогическое образование аккредитовано (свидетельство о государственной аккредитации от 25 февраля 2015 года, серия 90А01 № 0001281, рег.№ 2352) / не аккредитовано (планируемый срок аккредитации _).

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденный Минобрнауки России 04 декабря 2015г., № 1426. (с выходными данными (дата и № приказа))

Подготовка специалистов ведется на факультете Педагогического и художественного образования.

Декан факультета Наговицын Роман Сергеевич.

Выпускающей кафедрой является кафедра Музыкального образования.

Заведующий кафедрой Бочкарева Марина Анатольевна.

1.1. Краткая характеристика организационно-правового обеспечения образовательной деятельности на кафедре

Деятельность по подготовке специалистов выпускающая кафедра осуществляет на основании Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры № 1367 от 19.11.2013, Устава Института, Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки, примерного учебного плана и программ дисциплин, разработанных в установленном порядке, плана набора, приказов Министерства образования и науки РФ, ректора Института и решений Ученого совета Института и ученого совета факультета, а также иных локальных нормативных документов Института.

1.2. Анализ качества организации образовательной деятельности на основании протоколов заседаний выпускающей кафедры

В протоколе № 1 от 28.08.2015 - утверждение рабочих программ дисциплин бакалавриата, внесение дополнений в программы курсов по выбору; в материалов ФОС по преподаваемым дисциплинам.(компетенции),

В протоколе № 3 от 21.10.2015 - обсуждение вопросов методического обеспечения ООП.

В протоколе № 4 от 18.11.2015 - обсуждение итогов педагогической практики на 3 и 4 курсах.

В протоколе № 6 от 27.01.2016- об изменениях в новом учебном плане двухпрофильного бакалавриата.»Музыка и начальное образование»

В протоколе № 8, 15.04.2016- утверждение курсов и дисциплин по выбору на 2016/2017 уч.год

В протоколе № 7 от 15.02.2016 - утверждение тем курсовых и дипломных работ (очное и заочное обучение) на 2016/2017 учебный год.

На заседаниях кафедры систематически рассматривались вопросы совершенствования качества подготовки выпускников направления «Музыка».

Корректировалось и дополнялось содержание РПД подготовки студентов по данной образовательной программе исходя из последних исследований ученых. Обсуждались вопросы формирования перечня дисциплин, устанавливаемых вузом, в том числе по выбору студентов; вопросы совершенствования методического обеспечения ОПОП.

Основная образовательная программа направлена на обеспечение профессиональной подготовки выпускника, воспитание у него гражданской ответственности, стремления к постоянному профессиональному росту, формирование гуманитарной культуры личности. При разработке ООП, нацеленной на реализацию миссии, необходимо включить в нее такие компоненты процесса профессионального формирования педагога как общегуманитарный, социально-экономический, естественнонаучный, методический, психолого-педагогический, профессионально-предметный, здоровьесберегающий, информационный, организационно-управленческий, коммуникативный, нормативно-правовой.

1. Общегуманитарный, социально-экономический и коммуникативный компоненты подготовки педагога преимущественно реализуется через изучение истории, философии, иностранного языка, русского языка и культуры речи, истории и культуры Удмуртии, экономики образования, образовательного и семейного права, психологии, педагогики, дисциплинах модуля «Социально-личностное воспитание и развитие детей дошкольного возраста», а также при прохождении педагогической практики и выполнении ВКР, и направлены на формирование, главным образом, общекультурных и общепрофессиональных компетенций.

2. Естественнонаучный и информационный компоненты подготовки педагога преимущественно реализуется через изучение естественнонаучной картины мира, математических основ педагогических измерений, информационных технологий в образовании, прохождении педагогической практики в части педагогического исследования педагогического процесса, а также разработку выпускной квалификационной работы.

3. Психолого-педагогический, здоровьесберегающий и методический компоненты подготовки направлены на формирование представлений педагога о принципах организации безопасной образовательной среды, использование здоровьесберегающих технологий в воспитательном процессе и освоение современных технологий воспитания. Эти компоненты находят отражение в дисциплинах предметной подготовки, психологии, педагогике, методике воспитания, возрастной анатомии, физиологии и гигиены, основах медицинских знаний и здорового образа жизни, безопасности жизнедеятельности, а также курсовых работах, педагогической практике, итоговой государственной аттестации.

4. Нормативно-правовой и организационно-управленческий компоненты подготовки направлены на формирование правовой грамотности педагога в области организации и управления образовательной деятельностью. Компоненты реализуются при изучении психологии, педагогики, методики обучения и воспитания, образовательного права, управления дошкольным образованием, основ управления персоналом ДОУ, а также при прохождении практики.

5. Профессионально-предметный компонент подготовки отражает профильную направленность выпускника по направлению подготовки «Педагогическое образование», нацелен на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций, и реализуется через изучение дисциплин профессионального цикла, выполнение курсовых работ,хождение педагогической практики и разработку ВКР.

При разработке образовательной программы по профилю Музыка следует учитывать, что обучение будущих учителей музыки связано с развитием познавательных и интеллектуальных способностей, освоением различных разделов теории и практики Музыкального образования и психологии, изучением современных педагогических технологий и психологических особенностей организации воспитания детей школьного возраста, изучением современных средств оценивания результатов воспитания. Эти компоненты находят отражение в дисциплинах предметной подготовки, психологии, педагогике, методике обучения и воспитания, возрастной анатомии,

физиологии и гигиены, основах медицинских знаний и здорового образа жизни, безопасности жизнедеятельности, дисциплинах модуля «Классное руководство», а также курсовых работах, педагогической практике, итоговой государственной аттестации.

В основе технологии реализации образовательной программы лежит принцип одновременного освоения обучающимися дисциплин и модулей инвариантной и вариативной частей, в сочетании с последовательным сквозным изучением взаимосвязанных дисциплин, формирующих соответствующие группы компетенций на протяжении всего курса обучения в соответствии со следующими принципами:

- организация взаимодействия обучающегося и педагога как коллективной, совместной деятельности участников образовательного процесса;
- глобализация и гуманизация образования;
- ориентация на развивающие и гражданские функции образования;
- междисциплинарная интеграция и непрерывность образования;
- преимущественное использование активных методов и форм обучения с включением элементов проблемности и организации творческой и самостоятельной деятельности обучающихся;
- осознание каждого уровня образования как составной части системы непрерывного образования.

Выводы и рекомендации по разделу 1.

Выполнение условий организации и осуществления образовательной программы реализуется через комплекс планируемых результатов, формирующих образ выпускника и выраженных в следующих характеристиках бакалавра образования:

Миссия ООП состоит в описании динамически обновляемого образа выпускника и обеспечении его формирования в соответствии с образовательными стандартами, региональными условиями, а также индивидуальными возможностям и образовательными потребностями выпускника. ООП бакалавриата по профилю Музыка имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

1.3. Сведения о контингенте обучающихся по ОПОП

Контингент обучающихся

№	Сведения	Всего	Очно				Заочно			
			Полный срок обучения		Сокращенный срок обучения		Полный срок обучения		Сокращенный срок обучения	
			Всего	Из них Целевики	Всего	Из них целевики	Всего	Из них целевики	Всего	Из них целевики
1	Контингент	19	19	7	0	0				
2	в т.ч. бюджет	19	19	7	0	0				
3	в т.ч. платно	0	0	0	0	0				
4	Количество иностранных студентов	0	0	0	0	X				X
5	Количество инвалидов и лиц с ОВЗ	0	0	0	0	X				X
6	Отчислено в 2016 году.	4	4	1	0	0				X
7	Выпуск в 2016г.	0	0	0	9	0				
8	Прием 2016 года Зачислено всего:	-	-	-	-	-				
9	Конкурс (по заявлениям)	-	-	-		X				X

10	Конкурс (по зачислению)	-	-	-				
----	-------------------------------	---	---	---	--	--	--	--

Выводы. Выполнение условий организации и осуществления образовательной программы реализуется через комплекс планируемых результатов, формирующих образ выпускника и выраженных в следующих характеристиках бакалавра образования:

Миссия ООП состоит в описании динамически обновляемого образа выпускника и обеспечении его формирования в соответствии с образовательными стандартами, региональными условиями, а также индивидуальными возможностями и образовательными потребностями выпускника.

Задачи. ООП бакалавриата по профилю Музыкальное образование имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

2. Структура и содержание подготовки

2.1. Обязательный минимум содержания и сроки освоения ОПОП.

Оценка содержания подготовки студентов на основе анализа соответствия основных профессиональных образовательных программ требованиям ФГОС

321 группа

№ показателя	Наименование показателя (по набору 2016 г.)	Регламентирующий раздел ФГОС ВО	По плану	Отклонение от ФГОС ВО	Примечание
1	Соответствие срока освоения ОПОП, лет	Раздел III ФГОС ВО	4	-	
2	Общая трудоемкость ОПОП (в ЗЕТ)	Раздел III ФГОС ВО	240	-	
3	Трудоемкость ОПОП за учебный год (в ЗЕТ)	Раздел III ФГОС ВО	60	-	
4	Общий объем трудоемкости по блоку Б.1 (в ЗЕТ)	Раздел VI ФГОС ВО	52	-	
5	В том числе объем учебной нагрузки по компонентам блока Б.1 :				
5.1	Базовая часть		52	-	
5.2	Вариативная часть			-	
6	Общий объем учебной нагрузки по блоку Б.2 «Практики» (в ЗЕТ)	Раздел VI ФГОС ВО	36	-	
7	Общий объем учебной нагрузки по циклу Б.3 «Государственная итоговая аттестация» (в ЗЕТ)	Раздел VI ФГОС ВО	9	-	
8	Максимальное количество экзаменов в учебном году:				
	1 курс	не более 10	9		
	2 курс	не более 10	7		
	3 курс	не более 10			
	4 курс	не более 10			
	5 курс	не более 10			
	Максимальное количество зачетов в учебном году ³ :				
	1 курс	не более 12	12		
	2 курс	не более 12	12		
	3 курс	не более 12			
	4 курс	не более 12			
5 курс	не более 12				
9	Количество каникулярных недель в уч.г., нед.:				
	1 курс	от 7 до 10	10		
	2 курс	от 7 до 10	10		

№ показателя	Наименование показателя (по набору 2016 г.)	Регламентирующий раздел ФГОС ВО	По плану	Отклонение от ФГОС ВО	Примечание
	3 курс	от 7 до 10			
	4 курс	от 7 до 10			
	5 курс	от 7 до 10			
	Количество каникулярных недель в зимний период, нед.:				
	1 курс	2 нед.	2		
	2 курс	2 нед.	2		
	3 курс	2 нед.			
	4 курс	2 нед.			
	5 курс	2 нед.			
10	Удельный вес занятий, проводимых в инновационных формах, %		20		
11	Удельный вес занятий лекционного типа, %	Раздел VI ФГОС ВО	33,6	-	
12	Удельный вес дисциплин по выбору обучающихся, %	Раздел VI ФГОС ВО	18,3	-	
13	Максимальная аудиторная нагрузка, час. в неделю	не более 27 час.	27	-	
14	Максимальный объем учебной нагрузки в неделю (аудиторная и самостоятельная), час	не более 54 час.	54	-	
15	Объем факультативных дисциплин (в ЗЕ)	Не более 10		-	

331 группа

№ показателя	Наименование показателя (по набору 2016 г.)	Регламентирующий раздел ФГОС ВО	По плану	Отклонение от ФГОС ВО	Примечание
1	Соответствие срока освоения ОПОП, лет	Раздел III ФГОС ВО	4	-	
2	Общая трудоемкость ОПОП (в ЗЕТ)	Раздел III ФГОС ВО	240	-	
3	Трудоемкость ОПОП за учебный год (в ЗЕТ)	Раздел III ФГОС ВО	60	-	
4	Общий объем трудоемкости по блоку Б.1 (в ЗЕТ)	Раздел VI ФГОС ВО	52	-	
5	В том числе объем учебной нагрузки по компонентам блока Б.1 :				
5.1	Базовая часть		52	-	
5.2	Вариативная часть			-	
6	Общий объем учебной нагрузки по блоку Б.2 «Практики» (в ЗЕТ)	Раздел VI ФГОС ВО	33	-	
7	Общий объем учебной нагрузки по циклу Б.3 «Государственная итоговая аттестация» (в ЗЕТ)	Раздел VI ФГОС ВО	9	-	
8	Максимальное количество экзаменов в учебном году:				
	1 курс	не более 10	9		
	2 курс	не более 10	9		
	3 курс	не более 10	5		
	4 курс	не более 10			
	5 курс	не более 10			
	Максимальное количество зачетов в учебном году ³ :				

№ показателя	Наименование показателя (по набору 2016 г.)	Регламентирующий раздел ФГОС ВО	По плану	Отклонение от ФГОС ВО	Примечание
	1 курс	не более 12	12		
	2 курс	не более 12	12		
	3 курс	не более 12	12		
	4 курс	не более 12			
	5 курс	не более 12			
9	Количество каникулярных недель в уч.г., нед.:				
	1 курс	от 7 до 10	10		
	2 курс	от 7 до 10	10		
	3 курс	от 7 до 10	8		
	4 курс	от 7 до 10			
	5 курс	от 7 до 10			
	Количество каникулярных недель в зимний период, нед.:				
	1 курс	2 нед.	2		
	2 курс	2 нед.	2		
	3 курс	2 нед.	2		
	4 курс	2 нед.			
	5 курс	2 нед.			
10	Удельный вес занятий, проводимых в инновационных формах, %		20		
11	Удельный вес занятий лекционного типа, %	Раздел VI ФГОС ВО	33,5	-	
12	Удельный вес дисциплин по выбору обучающихся, %	Раздел VI ФГОС ВО	18,3	-	
13	Максимальная аудиторная нагрузка, час. в неделю	не более 27 час.	27	-	
14	Максимальный объем учебной нагрузки в неделю (аудиторная и самостоятельная), час	не более 54 час.	54	-	
15	Объем факультативных дисциплин (в ЗЕ)	Не более 10		-	

341 группа

№ показателя	Наименование показателя (по набору 2016 г.)	Регламентирующий раздел ФГОС ВО	По плану	Отклонение от ФГОС ВО	Примечание
1	Соответствие срока освоения ОПОП, лет	Раздел III ФГОС ВО	4	-	
2	Общая трудоемкость ОПОП (в ЗЕТ)	Раздел III ФГОС ВО	240	-	
3	Трудоемкость ОПОП за учебный год (в ЗЕТ)	Раздел III ФГОС ВО	60	-	
4	Общий объем трудоемкости по блоку Б.1 (в ЗЕТ)	Раздел VI ФГОС ВО	27	-	
5	В том числе объем учебной нагрузки по компонентам блока Б.1 :				
5.1	Базовая часть		19	-	
5.2	Вариативная часть		8	-	
6	Общий объем учебной нагрузки по блоку Б.2 «Практики» (в ЗЕТ)	Раздел VI ФГОС ВО	24	-	
7	Общий объем учебной нагрузки по циклу Б.3 «Государственная итоговая аттестация» (в ЗЕТ)	Раздел VI ФГОС ВО	7	-	

№ показателя	Наименование показателя (по набору 2016 г.)	Регламентирующий раздел ФГОС ВО	По плану	Отклонение от ФГОС ВО	Примечание
8	Максимальное количество экзаменов в учебном году:				
	1 курс	не более 10	8		
	2 курс	не более 10	6		
	3 курс	не более 10	6		
	4 курс	не более 10	8		
	5 курс	не более 10			
	Максимальное количество зачетов в учебном году ³ :				
	1 курс	не более 12	12		
	2 курс	не более 12	12		
	3 курс	не более 12	12		
	4 курс	не более 12	12		
	5 курс	не более 12			
	9	Количество каникулярных недель в уч.г., нед.:			
1 курс		от 7 до 10	10		
2 курс		от 7 до 10	10		
3 курс		от 7 до 10	10		
4 курс		от 7 до 10	10		
5 курс		от 7 до 10			
Количество каникулярных недель в зимний период, нед.:					
1 курс		2 нед.	2		
2 курс		2 нед.	2		
3 курс		2 нед.	2		
4 курс		2 нед.	2		
5 курс		2 нед.			
10		Удельный вес занятий, проводимых в инновационных формах, %		20	
11	Удельный вес занятий лекционного типа, %	Раздел VI ФГОС ВО	33,6	-	
12	Удельный вес дисциплин по выбору обучающихся, %	Раздел VI ФГОС ВО	19,2	-	
13	Максимальная аудиторная нагрузка, час. в неделю	не более 27 час.	27	-	
14	Максимальный объем учебной нагрузки в неделю (аудиторная и самостоятельная), час	не более 54 час.	54	-	
15	Объем факультативных дисциплин (в ЗЕ)	Не более 10		-	

Вывод: Фактическое значение общего количества часов теоретического обучения, объем учебной нагрузки по циклам дисциплин **соответствует** требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

В блоках дисциплин по выбору студентов **имеются** альтернативные дисциплины. Обязательный минимум содержания дисциплин **отражен** в рабочих программах и учебно-методических комплексах.

Обязательный минимум содержания основных профессиональных образовательных программ **соответствует** требованиям (федеральных) государственных образовательных стандартов.

Сроки освоения основной профессиональной образовательной программы **соответствуют** требованиям (федеральных) государственных образовательных стандартов.

2.2. Рабочие программы дисциплин и практик, фонды оценочных средств

ООП по направлению Педагогическое образование профиль Музыка разработана в соответствии с макетом ООП, утвержденным Ученым советом института, и на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – с учетом примерного учебного плана и примерных программ учебных дисциплин, утвержденных соответствующим УМО. Содержание и структура учебных программ в полной мере отражает цели и задачи дисциплин учебного плана, в соответствии требованиям к содержанию подготовки выпускников, определенным ФГОС, отвечает требованиям современной науки, в том числе и педагогической. Перечень и программы курсов по выбору для студентов пересматриваются на заседаниях кафедры и обновляются ежегодно. В них включается рассмотрение актуальных вопросов образования на современном этапе. Так, например, введены курсы «Организация учебно-воспитательного процесса в условиях реализации ФГОС», учтен национально-региональный компонент через введение дисциплины «Национально-региональная программа «Музыка».

Расчет времени в программе соответствует объему часов по учебному плану; соотношение форм занятий (лекции, семинары) и их виды (групповые, лабораторные) соответствует ФГОС и учебному плану. В рекомендуемом перечне основной и дополнительной литературы по всем дисциплинам указывается литература последних лет выпуска. Указаны примерные вопросы для зачетов и экзаменов. Данные программы имеются в достаточном количестве и в свободном доступе в специализированном кабинете «Музыка» кафедры Музыкального образования, а также на сайте ФГБОУ ВО «ГГПИ им. В.Г. Короленко».

На основании учебных программ по всем дисциплинам направления Педагогическое образование профиль Музыка составлены рабочие программы (РПД). Содержание и структура рабочих учебных программ в полной мере отражают цели и задачи, представляемых дисциплин: указаны требования к уровню освоения программы, осваиваемые компетенции, формы текущего, промежуточного и итогового контроля, представлен тематический план, указанный в программе расчет часов соответствует объему часов по учебному плану, указаны тематика проведения семинарских и практических занятий, формы контроля за самостоятельной работой студентов, перечень обязательной и дополнительной литературы, примерная тематика рефератов и курсовых работ (определенных учебным планом), вопросы для зачетов и экзаменов, разработан рейтинг-план дисциплины, указаны разработчики программ. Рабочие программы рассмотрены и утверждены на заседаниях кафедры Музыкального образования. Студенты пользуются программами при подготовке к семинарским и практическим занятиям, а также к зачетам и экзаменам.

На основании федерального государственного образовательного стандарта разработаны учебно-методические комплексы. Они включают: учебный план, учебные программы, рабочие программы, контрольно-измерительные и тестовые материалы, вопросы к зачетам и экзаменам, учебно-методическую литературу, комплекты экзаменационных материалов по лекционным курсам, методические указания по выполнению рефератов, курсовых и дипломных работ, методические рекомендации для преподавателя, ведущего дисциплину, и по самостоятельной работе студентов, карта обеспеченности дисциплины, перечень материально-технического обеспечения, презентационные материалы, аудио-видео-мультимедийные материалы и др.

Согласно ФГОС на самостоятельную работу студентов отводится в среднем до 50% времени, отводимого учебным планом на дисциплину. Аудиторная самостоятельная работа студентов организовывается в ходе учебных занятий с использованием, главным образом, активных и интерактивных методов обучения и творческих видов работы. Внеаудиторная самостоятельная работа организовывается на основе серии заданий, предназначенных для самостоятельного изучения разделов теории, домашних заданий, докладов на семинарских занятиях, рефератов, курсовых работ и т.д.

На факультете по направлению Педагогическое образование профиль Музыка созданы стимулы, побуждающие студентов к систематическому изучению и высококачественному выполнению всех требований учебной программы и учебного плана в течение семестра. Это может

быть автоматическая сдача зачета или экзамена на основе высоких показателей рейтинга, успешного выступления на конкурсах профессионального мастерства, научных конференциях.

Организация самостоятельной работы студентов заключается в оказании им помощи:

- на уровне факультета – в предоставлении аудиторий, имеющих специальное оборудование аудио- и видео аппаратурой, учебной и методической литературы, аудио- и видео материалов;
- на уровне кафедры – в учебно-методическом обеспечении самостоятельной работы студентов по дисциплинам, закрепленным за кафедрой;
- на уровне преподавателя – в процессе проведения индивидуальных консультаций.

В кабинете Музыки кафедры «Музыкального образования» в свободном доступе для студентов по каждой дисциплине учебного плана и видам педагогической практики имеются папки с рекомендациями для самостоятельной работы (включающие перечень семинарских занятий, практических заданий, списка литературы, вопросов к экзаменам и зачетам, примерной тематики рефератов, схемы отчетов по педпрактике и т.д.).

Вывод: основная профессиональная образовательная программа оснащена учебно-методическими комплексами дисциплин на 100%.

3. Организация учебного процесса. Использование инновационных методов в образовательном процессе

3.1. Организация учебного процесса

Расписание занятий соответствует учебному плану, количество учебных недель в семестре соответствует учебному плану;

Аудиторная нагрузка соответствует учебному плану, составляет 27 часов в неделю.

Соблюдается последовательность и логичность изучения учебных дисциплин. Первая неделя учебного семестра ориентирована на проведение лекций. Расхождений с учебным планом не выявлено.

В течение учебного семестра организуются мероприятия по проведению промежуточной аттестации.

Для организации самостоятельной работы учащихся организованы учебные аудитории, оснащенные компьютерами с выходом в интернет, и подключенные к электронной библиотечной системе.

Для организации набора на данное направление проводятся регулярные дни открытых дверей.

Выводы: Организация учебного процесса (аудиторные занятия) в целом соответствуют учебному плану.

3.2. Использование инновационных методов и технологий

В обучении студентов используются современные информационные технологии, опирающиеся на современную информационную базу (подключение к сети Интернет, локальные сети, наличие в библиотеке электронного каталога). При кафедре музыкального образования функционирует методологический семинар «Новые информационные технологии обучения студентов в педвузе», в рамках которого преподаватели демонстрировали возможности мультимедийного сопровождения своих занятий, разрабатывали электронные презентации к дисциплинам (программы Power Point, Smart Notebook, Easiteach Next Generation).

Лекции преподавателей сопровождаются видео презентацией (на занятиях доцента М.А. Бочкаревой, профессора В.Г. Касимова, старшего преподавателя О.В. Барышниковой) активно используется интерактивная доска.

Преподаватели кафедры используют инновационные методы и технологии, регулярно повышали свою квалификацию, в том числе на курсах повышения квалификации, посвященных актуальным проблемам в образовательной деятельности: «Управление проектами в ВУЗе», «Intel. Обучение для будущего (версия 10)», «Подготовка контента для электронного обучения», «Инновационная деятельность в науке и высшей школе», «Работа с интерактивной доской в

образовательном процессе», «Новые требования к общеобразовательным программам и технологиям музыкального образования». На кафедре регулярно проходит методологический семинар, на котором рассматриваются основные вопросы современного образования: «Федеральные государственные требования к основной общеобразовательной программе музыкального образования», Федеральный закон «Об образовании в РФ», «Перспективы дистанционного образования», «Современный стандарт педагога», «Электронный контент в обучении студентов», «Интерактивные формы обучения», «ФГОС», «Работа с ЭБС», что позволяет преподавателям быть в курсе инноваций в системе высшего образования.

Выводы и рекомендации: кафедра музыкального образования осуществляет качественную подготовку специалистов дошкольного образования в соответствии с содержанием и требованием стандартов. Активное сотрудничество с образовательными организациями, учреждениями, кадровый потенциал и уровень профессиональной компетентности преподавателей кафедры, достаточно высокий уровень оснащённости техническими средствами, активная экспериментальная деятельность в рамках реализации современных изменений в области как дошкольного, так и высшего образования, разработанность УМК по дисциплинам предметной подготовки являются условиями реализации профессиональной образовательной программы.

4. Качество подготовки

4.1. Оценка уровня требований при приеме обучающихся Результаты мониторинга вступительных испытаний по ОПОП

Показатели ОПОП (по специальности, направлению подготовки)	Период работы приемной комиссии					
	2015 г.			2016 г.		
	Общий конкурс	Особые права	Целевики	Общий конкурс	Особые права	Целевики
Минимальный проходной балл по ЕГЭ						
Музыка	48	54	48	-	-	-
Фактический средний балл по ЕГЭ						
Музыка	61	60,66	53,33	-	-	-

4.2. Эффективность системы текущего и промежуточного контроля

Ежемесячно факультет подаёт сводку посещаемости студентами академической группы аудиторных занятий.

Текущие аттестации учащихся позволяют говорить об отсутствии академической и иной промежуточной задолженности по учебным дисциплинам.

В течение семестра оформляются итоги балльно-рейтинговой системы, являющейся основанием для оценки качества обучения.

Успеваемость по итогам экзаменационных сессий. Средний балл составляет 4,5.

Студенты приняли участие во внешнем тестировании (ФЭПО). Проведено тестирование по дисциплине «Иностранные языки», уровень знаний выше среднего, более 73%.

Выводы. Система контроля на факультете построена на эффективном уровне. Студенты оцениваются по разработанной балльно-рейтинговой системе, успешно сдают экзаменационные сессии. Успешно пройдено тестирование ФЭПО.

Содержание и качество курсовых работ

Проанализированы следующие курсовые работы (проекты):

Дисциплина(ы) / модуль	Тема курсовой работы (проекта)	Ф.И.О. студента	Ф.И.О. преподавателя
Истории музыки	Новая русская музыкальная школа как культурно-историческое явление.	Петрова М.И.	Богданова О.В.

Дисциплина(ы) / модуль	Тема курсовой работы (проекта)	Ф.И.О. студента	Ф.И.О. преподавателя
Истории музыки	Значение деятельности М. А.Балакирева в создании русского национального музыкального стиля.	Сырман М.А.	Богданова О.В.
Методика музыкального образования	Сказка как средство формирования нравственного воспитания младших школьников на уроках музыки	Назарова К.Л	Тукмачева М.И..
Методика музыкального образования	Самообразование школьников как путь развития их музыкальной культуры	Юферева Д.В.	Тукмачева М.И.
История музыки	Народная основа «Микрокосмоса» Б.Бартока	Пагина Н.А.	Богданова О.В.

Выводы: Тематика курсовых работ и проектов *соответствует* профилю дисциплин по образовательной программе на 100%. В работах грамотно определен научный аппарат. Он структурирован в соответствии с требованиями и положением о курсовых работах, в работах представлен теоретический анализ исследований по обозначенным проблемам, и анализ экспериментальной работы студентов, представленный чаще всего на констатирующем уровне выполнения. Вместе с тем во многих работах представлены разработки формирующего плана. Уровень выполнения курсовых работ *соответствует* требованиям государственных образовательных стандартов.

4.3. Государственная итоговая аттестация выпускников. Востребованность выпускников

Перечень документов, регламентирующих порядок проведения и содержание итоговой аттестации выпускников:

- Положение об итоговой государственной аттестации выпускников ГГПИ (см: Сборник нормативных документов ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»);
- Положение о выпускных квалификационных работах в ГГПИ (от 23.12.2010г., приказ № 101);
- Состав председателей ГАК, утверждаемый ежегодно Министерством образования и науки РФ;
- Программы итоговой государственной аттестации по ООП;
 - Приказы об утверждении тем выпускных квалификационных работ;
 - Приказы о допуске студентов к итоговой государственной аттестации;
 - Протоколы заседаний государственных аттестационных комиссий;
 - Расписание итоговой государственной аттестации.

Государственная аттестационная комиссия отметила высокий уровень подготовки выпускников в области музыкального образования, качество подготовки и их компетентность по дисциплинам предметной подготовки, соответствующие требованиям государственного образовательного стандарта по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыкальное образование**

**Анализ результатов государственного экзамена
«Музыкально- исполнительский в соответствии с индивидуальной траекторией обучения студента»
02.06.2016 г.**

Таблица 1.

Результаты государственного экзамена

№ п/п	Показатели	Всего	
		Количество	%

1.	Обучающиеся, допущенные к экзаменам	9	100
2.	Сдали экзамены с оценкой:	9	100
3.	Отлично	6	67
4.	Хорошо	3	33
5.	Удовлетворительно	0	0
6.	Неудовлетворительно	0	0
7.	Средний балл	4,7 б.	94 % качества

Критерии оценивания выступлений:

- «Отлично» - яркая игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
- «Хорошо» - игра с ясной художественно-исполнительской трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

Государственный экзамен по дисциплине: «Музыкально-исполнительский в соответствии с индивидуальной траекторией обучения студента» продемонстрировал высокий уровень подготовленности студентов, соответствующий требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Было показано профессиональное владение инструментом, вокальной техникой, дирижерским аппаратом, эмоциональное, выразительное исполнение произведений является свидетельством их музыкально-исполнительской компетентности и состоятельности. Наиболее яркое впечатление от исполнения программы оставили следующие студенты: Есенева Р.И., Никитин А.В., Пьянкова В.В., Черанева Е.Ю.

Анализ результатов защиты выпускных квалификационных работ

Тематика ВКР соответствует профилю направления подготовки, и выполнена по заказу работодателей.

Сроки проведения, количество выпускников, защищавших работы.

Приказом ректора №59 от 27.04.2016 г.,

к защите ВКР были допущены

9 человек

Защита выпускных квалификационных работ проводилась 21.22 июня 2016г. Процедура защиты проходила в соответствии с «Положением об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений РФ» Все работы, оформлены и структурированы в соответствии с предъявляемыми требованиями, включают введение, теоретическую и практическую части, заключение, список использованной литературы.

Таблица 2.

Результаты защиты выпускных квалификационных работ

№ п/п	Показатели	Всего	
		Количество	%
1.	Принято к защите ВКР	9	100
2.	Защищено ВКР	9	100
3.	Защищены с оценкой:	9	100
4.	Отлично	6	67
5.	Хорошо	3	33
6.	Удовлетворительно	0	0
7.	Неудовлетворительно	0	0

8.	количество ВКР выполненных:		
9.	- по темам, предложенным студентами	2	
10	- по заявкам образовательных организаций и других организаций	2	
11	- в области фундаментальных и поисковых научных исследований	5	
12	Количество ВКР рекомендованных:		
13	- к опубликованию	3	
14	- к внедрению	6	
15	Средний балл	4, 7б.	94%
16	Количество внедренных ВКР	9	

Выводы. По структуре и содержанию выпускные квалификационные работы соответствуют требованиям ФГОС ВО, предъявляемым к научным исследованиям данного вида. Темы работ актуальные, проблемные, в них находят отражение федеральные, региональные проблемы современного образования. Проблематика выпускных квалификационных работ определялась выпускающими кафедрами с предоставлением студенту права свободного выбора темы. Кроме того, студент вправе был предложить и собственную тему при условии обоснования актуальности и целесообразности разработки.

ТЕМАТИКА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

на 2015-2016 учебный год

Факультет педагогического и художественного образования

Направление Педагогическое образование

Профиль Музыка

331 группа

Дисциплина(ы)/ модуль	Тема ВКР	Ф.И.О. студента	Ф.И.О. преподавателя
Методика музыкального образования	Роль музыкально-ритмических движений в музыкальном воспитании младших школьников	Волкова В.А.	Тукмачева М.И.
Методика музыкального образования	Формирование ценностного отношения к музыке у младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО	Никитин А.В.	Пестерева Е.Ю.
Музыкальный инструмент	Формирование положительной мотивации учащихся на уроках дополнительного инструмента в Детской музыкальной школе	Есенеев Р.И.	Касимов В.Г.
Методика музыкального образования	Формирование творческих способностей детей младшего школьного возраста на уроках музыки	Юхнин А.А.	Тукмачева М.И.
Методика музыкального образования	Музыкальный репертуар как средство воспитания эмпатии у школьников на уроке музыки	Вахрушев В.А.	Тукмачева М.И.
Методика музыкального образования	Национальная музыка в формировании художественно-	Конорюкова К.А.	Тукмачева М.И.

Дисциплина(ы)/ модуль	Тема ВКР	Ф.И.О. студента	Ф.И.О. преподавателя
образования	гуманного общения у младших школьников		
Методика музыкального образования	Эстетическое воспитание младших школьников на уроках музыки	Максимова Ю.Ю.	Касимов В.Г.
Методика музыкального воспитания	Урок музыки как средство вокально-творческого развития школьников	Пьянкова В.В.	Тукмачева М.И.
Методика музыкального воспитания	Основы обучения игре на фортепиано в системе дополнительного образования.	Черанева Е.Ю.	Тукмачева М.И.

Темы выпускных квалификационных работ актуальны и, несомненно, отражают современное развитие педагогики, психологии, методики музыкального образования и воспитания. Положительным моментом было то, что при защите своих работ все студенты использовали компьютерные технологии.

Основные положения своей работы, выводы, аргументации большинство студентов формулировали четко, ясно, что свидетельствует о глубоком понимании студентами избранных тем, владении методологическим анализом исследуемой проблемы, профессиональном осознании важности и необходимости её постановки и решения. Все выпускники представили результаты самостоятельно проведенных исследований по материалам, собранным ими в период преддипломной практики, что говорит об овладении студентами самым сложным методом исследования – методом педагогического эксперимента. Убедительно, на высоком уровне продемонстрировали защиту Никитин А.В., Пьянкова В.В., Есенева Р.И. Выпускные квалификационные работы этих студентов носят исследовательский характер. Темы работ раскрыты авторами на основе методологического анализа исследуемой проблемы музыкального образования и воспитания. Выпускниками самостоятельно проведена, проанализирована и описана экспериментальная работа с учащимися. Выпускные квалификационные работы данных студентов имеют четкую структуру, завершенность, отвечают требованиям логичного, последовательного изложения материала, обоснованности сделанных выводов. При защите студенты показали глубокие знания вопросов темы, свободно оперировали данными исследования, легко отвечали на поставленные вопросы. Было также отмечено, что в процессе подготовки работ студенты проявили самостоятельность и точно выполняли все требования по отчетности.

Выводы и предложения

Уровень подготовки выпускников по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыка достаточно высок, соответствует квалификационной характеристике, представленной в ГОС ВПО. Состав научных руководителей и рецензентов отвечает предъявляемым требованиям. При выборе тематики выпускных квалификационных работ следует обратить внимание на перечень тем, связанных с музыкальным развитием школьников разного возраста. Результаты выпускных исследований студентов практико-ориентированы и прошли апробацию в образовательных учреждениях. Студенты проявляют достаточный уровень компетентности в вопросах проведения и организации научного психолого-педагогического исследования по актуальным проблемам современного музыкального образования.

Трудоустройство

№ п/п	Показатель	Значение
1	Процент выпускников, направленных на работу по	89%

	специальности	
2	Процент заявок на подготовку от количества выпускников	
3	Процент нетрудоустроенных выпускников 2016г.	0

Выводы по разделу 4:

Выполнение выпускных квалификационных работ осуществлялась по заказам школ. Есть отзывы работодателей на каждую дипломную работу.

Все ВКР выполнены на актуальные темы, представляющие интерес для школьной практики; студенты продемонстрировали владение теорией и практикой научно-исследовательской деятельности в школе.

По результатам защиты ВКР Государственной аттестационной комиссии выпускникам было предложено следующее: подготовить статьи к публикациям на материале дипломных работ; внедрить полученные результаты исследования в практическую деятельность

Трудоустройство

Студенты данной профиля являются трудоустроенными

5. Кадровое обеспечение подготовки

Образовательный процесс обеспечивают Образовательный процесс по ООП обеспечивают 8 преподавателей (включая совместителей – чел.), из них с учёной степенью доктора наук и учёным званием кандидата наук - 2 человек. Процент штатных ППС составляет 100 %.

Общая острепенённость (по ставкам) по ООП составляет 25 %, доля преподавателей с учёной степенью доктора наук – %.

	Ф.И.О., должность	Преподаваемые дисциплины	Образование (ВУЗ, специальность)	ВУЗ, сроки прохождения повышения квалификации за последние 3 года (2013/2016), Название программы, курса, объём часов	Проф.перепод-готовка (кто прошел, проходит, планирует)
1.	Бочкарева Марина Анатольевна., заведующая кафедрой МО	Хоровой класс, хоровая аранжировка, класс дирижированная, сольное пение	УГК им.М.П.Мусоргского, хоровое дирижирование, преподаватель хоровых дисциплин	ГППИ, октябрь.2013 «Сохранение психологического здоровья как фактор профессионального роста преподавателя вуза» (72 часа)	нет
2.	Касимов Валерий Габдулхаевич , профессор	Музыкальный инструмент, КПВ «Основы композиции, компьютерной аранжировки)	Уфимский государственный институт искусств, «Фортепиано»	ФГАОУАПК и ППРО, г.Москва 01-12 декабря 2014 года «Организация развивающего воспитательного пространства	нет

				вуза",72 ч	
3.	Тукмачева Марионелла Ивановна, доцент	Теория и технология МО, Методология пед.муз.обр. ,История МО ,Музык.- пед .практикум, Музыкальная психология и психология МО, дирижирование, сольное пение ,практика	Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко,«Музыка и пение»	ФГБОУ ВПО «МПГУ», г. Москва Ноябрь, 2014 года.«Современное состояние и перспективы развития общего музыкального и музыкально-педагогического образования», 72 ч.	нет
4.	Богданова Ольга Викторовна, доцент	Класс сольного пения, История зарубежной музыки, Теория музыки, Сольфеджио	Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко, «Музыка»	1. ГГПИ, октябрь 2013, «Сохранение педагогического здоровья как фактор профессионального роста преподавателя вуза» ,72 ч. 2. УрГПУ г .Екатеринбург ,апрель 2014, «Современные музыкальные технологии», 72 часа	нет
5.	Пестерева Елена Юрьевна старший преподаватель	Дирижирование, сольное пение, Хороведение, Инструменты симфонического оркестра	Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко, «Музыка и пение»	1.г. Екатеринбург, Уральский Федеральный университет, декабрь,2013, «Организация воспитательной работы со студентами в вузе: современные подходы» в объеме 72 часа. 2.г.Екатеринбург, сентябрь2013 КПК руководителей профорганизаций работников вузов	нет

				<p>42 часа.</p> <p>3. г. Москва, ФГАОУ АПК и ППРО, декабрь 2014, «Организация развивающего воспитательного пространства пространства вуза» ,72 часа</p> <p>4.г. Екатеринбург, ФГБОУ ВПО «УрГГПУ», апрель 2014 «Современные вокальные технологии» ,72 часа.</p> <p>5. С 02.04.2016 по 03.04.2016. г. Петрозаводск. ФГБОУ «Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова», апрель 2016 «Проблемы изучения традиционной музыки в 21 веке» ,22 часа</p>	
6.	Заверкина Надежда Клеоповна, старший преподаватель	Музыкальный инструмент	Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко, «Музыка и пение»		нет
7.	Барышников Ольга Владимировна	дирижирование, хоровой класс, класс сольного пения, пед практика	Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко, «Музыка»	<p>1. КПК ФГБОУ ВПО ГГПИ, г. Глазов, 01.10-13.10.2012;</p> <p>2. ПК ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный университет им. Н.И.</p>	нет

				Лобачевского», г. Н.Новгород, 30.09 – 11.10.2013	
8.	Норкина Фаина Михайло вна, старший преподав атель	Дирижирован ие, История хорового исполнительс тва	Глазовский государственны й педагогический институт им. В.Г. Короленко, «Музыка и пение»		нет

Выводы и задачи по разделу 5

Образовательный процесс обеспечивает высококвалифицированный преподавательский состав мобильный и творческий.

Задачи. Есть необходимость принять на кафедру молодых специалистов.

6. Учебно-методическое, информационное и библиотечное обеспечение

6.1. Обеспеченность основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой

**6.2. Учебно-методические материалы,
разработанные преподавателями выпускающей кафедры**

(за период с 2015 г.)

Год	Автор (ы)	Название работы	Тираж/ Эл.изд.	Объем, п.л.	Издатель
2015,2 016	Богданова О.В.,	Сольный концерт(6)	Афиша		

Сведения об учебниках и учебно-методических пособиях (по профилю ООП)

(за период за 2015-2016 уч. год)

44.03.01-Педагогическое образование

Профиль "Музыка"

№	Год	Автор (ы)	Название работы	Вид	Гриф	Тираж/ Эл.изд.	Объем, п.л.	Издатель
1	2015	Тукмачева М.И.	Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки (с использованием национального музыкального материала)	Изд.	УМО ГГПИ им. В.Г.Короленко	100	235	Издательско-полиграфический центр «Express»

Вывод: преподаватели кафедры ежегодно участвуют в работе международных, всероссийских и региональных научно-практических конференций с последующей публикацией статей и тезисов (г.г. С.-Петербург, Н. Новгород, Казань, Екатеринбург и др.) В связи со спецификой специальности большое внимание уделяется сольно-исполнительской деятельности (сольные концерты, участие в музыкально-литературных композициях, фестивалях, концертно-просветительская работа). Преподаватели разрабатывают учебно-методические материалы по национально-региональному компоненту «Музыка» с выпуском пособий и хрестоматий для учителей и студентов. Ежегодно проводится Региональная научно-практическая конференция преподавателей «Достижение науки и практики – в деятельность образовательных учреждений». Осуществляется рецензирование учебно-методических пособий преподавателей других вузов, а также проводятся консультации для преподавателей музыки школ города и республики. По мере поступления авторефератов кандидатских диссертаций составляются отзывы на

кандидатские диссертации. В рамках научно-практической лаборатории «Центр музыкальной эстетики и творчества» осуществляется координация научной деятельности секций, отделений, творческих объединений, взаимодействие с научными, образовательными, культурными структурами других учебных учреждений и организаций, обеспечивается реализация целей, задач, форм и методов системы научно-практической работы на кафедре и факультете, внедряются новые электронные технологии в учебно-педагогический процесс по направлению Педагогическое образование профиль Музыка.

6.3. Внедрение информационных технологий в образовательный процесс

Внедрение информационных технологий в образовательный процесс

№	Дисциплина	Ведущий преподаватель	Используемые образовательные информационные технологии						Наличие ЭУМК*	Наличие курса в СДО*
			По методическому назначению			Инновационные				
			Технология ⁴	Оборудование ⁵	Программное обеспечение ⁶	Технология ⁷	Оборудование ⁸	Программное обеспечение ⁹		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Хоровое пение	Пестерев А.Е.Ю.	Обучающая (используются электронные лекции, электронный практикум); тренирующая (используются электронные тесты, задания на сайте для самостоятельной работы); информационно-поисковая (используются интернет-	Компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор, звуковая аппаратура.	Операционная система Windows; пакет офисных программ Microsoft Office; Сервис Google Документы; программа для интерактивной доски SMART Notebook; браузеры; среда программирования Lazarus	Технологии создания локальных электронных образовательных ресурсов, обладающих возможностью мультимедийного представления информации (создание мультимедийных презентаций); технология создания	Технологии создания локальных электронных образовательных ресурсов, обладающих возможностью мультимедийного представления информации (создание мультимедийных презентаций); технология	Операционная система Windows; пакет офисных программ Microsoft Office; сервис Google Диск; сервис Google Сайты; сервис Google Документы; среда программирования Lazarus.	+	-

			ресурсы); демонстрацион ная (используются графические иллюстрации, компьютерные презентации)			учебных интернет- ресурсов (создание учебных сайтов).	создания учебных интернет- ресурсов (создание учебных сайтов).			
2	Тук маче ва М.И	Теория и технолог ия музыкаль ного образова ния	Обучающая (используются электронные лекции, электронный практикум); тренирующая (используются электронные тесты, задания на сайте для самостоятель ной работы); информацион но-поисковая (используются интернет- ресурсы); демонстрацион ная (используются графические иллюстрации, компьютерные презентации)	Компьютеры, интерактивная доска, мультимедийн ый проектор, звуковая аппаратура.	Операционная система Windows; пакет офисных программ Microsoft Office; Сервис Google Документы; программа для интерактивной доски SMART Notebook; браузеры; среда программирова ния Lazarus	Технологии создания локальных электронных образовательны х ресурсов, обладающих возможностью мультимедийно го представления информации (создание мультимедийны х презентаций); технология создания учебных интернет- ресурсов (создание учебных сайтов).	Технологии создания локальных электронных образовательн ых ресурсов, обладающих возможностью мультимедийн ого представления информации (создание мультимедийн ых презентаций); технология создания учебных интернет- ресурсов (создание учебных сайтов).	Операционная система Windows; пакет офисных программ Microsoft Office; сервис Google Диск; сервис Google Сайты; сервис Google Документы; среда программирова ния Lazarus.	+	-
3	Боч каре ва М.А	Хоровая литерату ра	Обучающая (используются электронные лекции,	Компьютеры, интерактивная доска, мультимедийн	Операционная система Windows; пакет офисных	создания локальных электронных образовательны	Технологии создания локальных электронных	Office; сервис Google Диск; сервис Google Сайты; сервис	-	-

			электронный практикум); тренирующая (используются электронные тесты, задания на сайте для самостоятельной работы); информационно-поисковая (используются интернет-ресурсы); демонстрационная (используются графические иллюстрации, компьютерные презентации)	ый проектор, звуковая аппаратура.	программ Microsoft Office; Сервис Google Документы; программа для интерактивной доски SMART Notebook; браузеры; среда программирования Lazarus	х ресурсов, обладающих возможностью мультимедийного представления информации (создание мультимедийных презентаций); технология создания учебных интернет-ресурсов (создание учебных сайтов).	образовательных ресурсов, обладающих возможностью мультимедийного представления информации (создание мультимедийных презентаций); технология создания учебных интернет-ресурсов (создание учебных сайтов).	Google Документы; среда программирования Lazarus.		
--	--	--	---	-----------------------------------	--	--	--	---	--	--

6.4. Информационная открытость ОПОП

На сайте представлена общая характеристика программы (с печатью и подписью), учебный план (с печатью и подписью), аннотации к рабочим программам дисциплин, полнотекстовые РПД (для локальной сети), рабочие программы практик, календарный учебный график, методические материалы, численность обучающихся по ОПОП, расписание занятий, график контрольных мероприятий, перечень экзаменов и зачетов, график выполнения курсового исследования, ВКР, тематика КПВ, графики экзаменов и зачетов, ликвидации академической задолженности и т.д.

Вывод: документы, регламентирующие порядок проведения и содержание итоговой аттестации выпускников, разработаны в полном объеме (100%) в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

7. Научно-исследовательская, научно-методическая и грантовая деятельность

публикаций научно-методических работ кафедры музыкального образования
за период 2015-2016 г.г.

- 1.Богданова О.В.** *Вокальное обучение и развитие: вопросы концертно- исполнительской практики в условиях бакалавриата* //Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы VI регионального научно-практического семинара "Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений" [Электронное научное издание на компакт-диске]. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 201
- 2.Богданова О.В.** *Вокально-исполнительские навыки как часть компетентностного подхода в подготовке будущего учителя музыки* //Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы VII регионального научно-практического семинара "Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений" (с международным участием).Электронное научное издание: <https://yadi.sk/d/S3mJckmB3E9bZn>. Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2016.-С.564-565.
- 3.Богданова О.В.** *Вокально-технические навыки студента педвуза как основа сохранения здоровья голосового аппарата будущего учителя музыки* //Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы VII регионального научно-практического семинара "Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений"(с международным участием). Электронное научное издание: <https://yadi.sk/d/S3mJckmB3E9bZn>. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2016. –С.561-563.
- 4.Пестерева Е.Ю.** *Некоторые особенности работы над хоровым ансамблем* //Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы VI регионального научно-практического семинара "Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений" [Электронное научное издание на компакт-диске]. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2015.
- 5. Пестерева Е.Ю.** *Хоровой репертуар как средство нравственно-патриотического воспитания студентов* //Материалы Республиканской научно-практической конференции, посвященной 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (Ижевск, 29-30 апреля 2015 г.) С.209-2011.
- 6.Пестерева Е.Ю.** *Особенности формирования интереса к народной музыке в самостоятельном вокальном коллективе* //Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы VII регионального научно-практического семинара "Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений"(с международным участием). Электронное научное издание: <https://yadi.sk/d/S3mJckmB3E9bZn>. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2016.-С.574-577.
- 7.Пестерева Е.Ю.** *Некоторые вопросы подготовки будущего педагога-музыканта к работе с хоровым коллективом* //Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы VII

регионального научно-практического семинара "Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений"(с международным участием). Электронное научное издание: <https://yadi.sk/d/S3mJckmB3E9bZn>. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2016.-С.572-573.

8.Пестерева Е.Ю. *Учитель и наставник //Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы VII регионального научно-практического семинара "Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений"(с международным участием). Электронное научное издание: <https://yadi.sk/d/S3mJckmB3E9bZn>. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2016.-С.583-594.*

9.Пестерева Е.Ю. *Особенности работы с женским вокальным ансамблем в условиях досуговой деятельности //Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы VII регионального научно-практического семинара "Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений". – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2016.*

9.Заверкина Н.К. *Исторические аспекты музыкальной интерпретации //Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы VI регионального научно-практического семинара "Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений" [Электронное научное издание на компакт-диске]. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2015. - (издание из базы РИНЦ).*

10.Заверкина Н.К. *Особенности музыкального языка «Прелюдий» оп.34 Д.Шостаковича //Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы VI регионального научно-практического семинара "Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений" [Электронное научное издание на компакт-диске]. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2015. - (издание из базы РИНЦ).*

11.Заверкина Н.К. *Формирования пианистических навыков в классе фортепьяно //Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы VII регионального научно-практического семинара "Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений" (с международным участием). Электронное научное издание: <https://yadi.sk/d/S3mJckmB3E9bZn>. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2016.-С.577-579.*

12.Заверкина Н.К. *Анализ исполнительских недостатков на экзамене по фортепиано //Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы VII регионального научно-практического семинара "Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений" (с международным участием). Электронное научное издание: <https://yadi.sk/d/S3mJckmB3E9bZn>. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2016. –С.576-577.*

13.Бочкарева М.А. *Редуцирование в хоровом пении как один из приемов совершенствования звукообразования //Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы VI регионального научно-практического семинара "Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений"[Электронное научное издание на компакт-диске]. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2015. - (издание из базы РИНЦ).*

14.Бочкарева М.А. *«Некоторые особенности подготовки студентов-хормейстеров к конкурсам профессионального мастерства» //Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы VII регионального научно-практического семинара "Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений"(с международным участием).Электронное научное издание: <https://yadi.sk/d/S3mJckmB3E9bZn>. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2016.-С.568-569.*

15.Бочкарева М. А. *Формирование эмоциональной отзывчивости будущего учителя музыки на исполняемое произведение в классе дирижирования //Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы VII регионального научно-практического семинара "Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений"(с международным участием). Электронное научное издание: <https://yadi.sk/d/S3mJckmB3E9bZn> . – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2016.-С. 565-567.*

- 16.Касимов В.Г.** *Особенности формирования мировоззрения бакалавров музыки* //Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы VI регионального научно-практического семинара "Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений" [Электронное научное издание на компакт-диске]. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2015. - (**издание из базы РИНЦ**).
- 17.Касимов В.Г.** *Психологические особенности предконцертной подготовки бакалавров по профилю «Музыка»* //Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы VI регионального научно-практического семинара "Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений" [Электронное научное издание на компакт-диске]. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2015. - (**издание из базы РИНЦ**).
- 18.Касимов В.Г.** *Структура модели активизации творческой деятельности бакалавров профиля «Музыка»* // Современное музыкальное образование – 2015: Материалы Международной научно-практической конференции. – Санкт-Петербург, 2015.
- 19.Касимов В.Г.** *Основные аспекты подготовки учащихся к концертным выступлениям* //Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы VII регионального научно-практического семинара "Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений"(с международным участием).Электронное научное издание: <https://yadi.sk/d/S3mJckmB3E9bZn>. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2016.- С.578-579.
- 20.Касимов В.Г.** *Диагностика сценического самочувствия учащихся-музыкантов* //Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы VII регионального научно-практического семинара "Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений"(с международным участием). Электронное научное издание: <https://yadi.sk/d/S3mJckmB3E9bZn>. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2016.-С.580-581.
- 22.Барышникова О.В.** *Подготовка будущего учителя музыки к профессиональной деятельности в процессе педагогической практики* //Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы VI регионального научно-практического семинара "Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений"[Электронное научное издание на компакт-диске]. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2015. – (**издание из базы РИНЦ**).
- 23.Вологина М.Г.** *Особенности подготовительной работы концертмейстера к публичным выступлениям* //Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы VI регионального научно-практического семинара "Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений"[Электронное научное издание на компакт-диске]. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2015. - (**издание из базы РИНЦ**).
- 24.Зяблицева А.С.** *Пути овладения рациональными приемами самостоятельной работы учащегося-музыканта* //Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы VI регионального научно-практического семинара "Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений" [Электронное научное издание на компакт-диске]. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2015. - (**издание из базы РИНЦ**).
- 25.Корнейчук Л.В.** *Особенности подготовки студентов к практике в контексте реализации ФГТ в системе дополнительного образования* //Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы VI регионального научно-практического семинара "Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений" [Электронное научное издание на компакт-диске]. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2015. - (**издание из базы РИНЦ**).
- 26.Корнейчук Л.В.** *Ценностные ориентиры содержания музыкально-теоретических дисциплин в профессиональной подготовке учителя музыки* //Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы VI регионального научно-практического семинара "Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений" [Электронное научное издание на компакт-диске]. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2015. - (**издание из базы РИНЦ**).
- 27.Кудрицкая Е.В.** *Интерактивные методы в обучении сольному пению* //Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы VI регионального научно-практического семинара "Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений" [Электронное

научное издание на компакт-диске]. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2015. - (издание из базы РИНЦ).

28.Московкина С.В. *Воспитание эстетического вкуса студентов через исполнение хоровой музыки*//Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы VI регионального научно-практического семинара "Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений" [Электронное научное издание на компакт-диске]. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2015. - (издание из базы РИНЦ).

29.Норкина Ф.М. *Концертное исполнение хорового произведения в процессе дирижерско-хоровой подготовки будущего учителя музыки* //Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы VI регионального научно-практического семинара "Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений" [Электронное научное издание на компакт-диске]. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2015. - (издание из базы РИНЦ).

30.Тукмачева М.И. Выпускники музфака разных лет, несущие красоту, доброту и свет (55-летию музфака посвящается)//Музыкально-педагогическое образование и музыкальная культура Удмуртии: материалы Международной научно-практической конференции (21 марта 2015 года) / автор-сост., отв. ред. М.И. Тукмачева. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2015

31.Тукмачева М.И. Друг по имени Музыка//Музыкально-педагогическое образование и музыкальная культура Удмуртии: материалы Международной научно-практической конференции (21 марта 2015 года) / автор-сост., отв. ред. М.И. Тукмачева. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2015

32.Тукмачева М.И. Музыкально-педагогические династии//Музыкально-педагогическое образование и музыкальная культура Удмуртии: материалы Международной научно-практической конференции (21 марта 2015 года) / автор-сост., отв. ред. М.И. Тукмачева. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2015

33.Тукмачева М.И. Музыкально-педагогическое образование и музыкальная культура Удмуртии материалы Международной научно-практической конференции (21 марта 2015 года)//авт.-сост., отв. ред. М.И. Тукмачева. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2015

34.Тукмачева М.И. Об итогах научно-практической конференции, посвященной 110-летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского//Музыкально-педагогическое образование и музыкальная культура Удмуртии: материалы Международной научно-практической конференции (21 марта 2015 года) / автор-сост., отв. ред. М.И. Тукмачева. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2015

35.Тукмачева М.И. Учитель, открой ученика. Памяти любимого и незабвенного учителя и друга Нины Ефимовны Лубниной посвящается//Музыкально-педагогическое образование и музыкальная культура Удмуртии: материалы Международной научно-практической конференции (21 марта 2015 года) / авт.-сост., отв. ред. М.И. Тукмачева. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2015

36.Тукмачева М.И. *Памяти негасимая свеча»* (посвящается Владиславу Владимировичу Ескину) //Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы VII регионального научно-практического семинара "Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений"(с международным участием). Электронное научное издание: <https://yadi.sk/d/S3mJckmB3E9bZn>. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2016.-С.594-604

37.Тукмачева М.И. Открытые книги музыкально-педагогического факультета ГГПИ им.В.Г.Короленко (55-летию музфака посвящается) //Ежегодник финно-угорских исследований.-2016.- № .

38.Тукмачева М.И. История становления и развития музыкально-педагогического факультета ГГПИ им.В.Г.Короленко (55-летию музфака посвящается).- Москва, МПГУ.- 2016.

При кафедре работает лаборатория «Нотка», в рамках которой организовывались секции на региональных научно-практических семинарах, проходили заседания лаборатории, публиковались

статьи и тезисы преподавателей и студентов. Была организована и проведена региональная заочная электронная научная конференция «Проблемы музыкального образования»

Научно-исследовательская работа студентов направления подготовки Музыка

Научно-исследовательская работа студентов направления подготовки

Год	Организация НИР студентов				Результативность НИР студентов		
	Количество открытых конкурсов на лучшую научную работу студентов, проводимых по приказу МОН России	Количество открытых конкурсов на лучшую научную работу студентов, проводимых по приказу других федеральных органов исполнительной власти	Количество конкурсов на лучшую НИР студентов, организованных вузом	Численность студентов очной формы обучения, участвовавших в НИР (всего)	Количество научных публикаций (всего)	Количество научных публикаций без соавторов-сотрудников вуза	Количество грантов, выигранных студентами
2016	---	---	---	ВКР - 12 Курсовых работ- 8	6	1	---

Выводы и рекомендации по разделу 7.

Научно-исследовательская работа студентов профиля "Музыка" организуется преподавателями кафедры МО и студенческим научным обществом.

Ежегодно студентами под руководством преподавателей проводится учебная и студенческая научно-практическая конференция, а также предметные олимпиады по разным дисциплинам. В 2017 году студенты организуют и участвуют в ежегодном региональном научно-практическом семинаре северного образовательного округа «Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений»

Научно-исследовательская работа студентов профиля «Музыка» организуется преподавателями кафедры Музыкального образования и студенческим научным обществом.

Студенты участвуют в Республиканских, Всероссийских студенческих научно-практических конференциях, концертах, публикуют результаты своих исследований в сборниках конференций различного уровня. Студенты организуют и участвуют в ежегодном региональном научно-практическом семинаре северного образовательного округа «Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений».

8. Сетевое сотрудничество

Формами сетевого сотрудничества института с иными учреждениями являются: базовые кафедры, городские методические объединения, федеральные образовательные проекты (МОПСУ, КФУ, Рособранзор), региональная персонифицированная система (дополнительное образование), чемпионат рабочих профессий, академическая мобильность преподавателей и обучающихся, предметные олимпиады для школьников и др.

Подписан договор о вступлении в Ассоциацию Финно-Угорских университетов. Договор с Ассоциацией вузов Федерального Приволжского округа российско-китайского сотрудничества в формате «Волга – Янцзы» - в стадии подписания. Заключен контракт с Ереванским государственным лингвистическим университетом.

Выводы: Рекомендуется рассмотреть сотрудничество через призму решения основных задач в подготовке кадров по ОПОП: актуализация содержания основных образовательных программ;

усиление практикоориентированности в подготовке будущего учителя; получение внешней независимой оценки качества основных образовательных программ, знаний обучающихся и подготовки выпускников.

9. Международная деятельность

Сетевое сотрудничество:

1. Подписан договор о вступлении в Ассоциацию Финно-Угорских университетов.
2. Договор с Ассоциацией вузов Федерального Приволжского округа российско-китайского сотрудничества в формате «Волга – Янцзы» - в стадии подписания.
3. Заключен контракт с Ереванским государственным лингвистическим университетом.

Международные мероприятия:

1. Апрель 2016 г. – соучредитель сборника по итогам Международной научно-практической студенческой конференции «От идеи – к инновации».
2. Апрель 2016 г. – Участие наших преподавателей в Международной научно-практической студенческой конференции «От идеи – к инновации» с докладом по инклюзивному образованию.
3. Май 2016 г. – совместный интерактивный видеомост «Историческая реконструкция как средство приобщения к христианским традициям в патриотическом воспитании».
4. Март 2016 г. – участие в международном финно-угорском студенческом форуме – Марийский госуниверситет, г. Йошкар-Ола.
5. Апрель 2016 г. - Круглый стол-онлайн «Этническая терпимость» - республиканский этнокультурный финно-угорский центр, г. Павлодар, Р. Казахстан.
6. Апрель 2016 г. - Международный этнокультурный финно-угорский студенческий форум «Бирлик. Единство.kz».
7. Проведены международные конференции: II Международная Церковно-историческая конференция «Островидовские чтения», Международная студенческая научно-практическая конференция «Короленковские чтения», II Всероссийский научно-практический семинар по лингвистике и лингводидактике.
8. Выпущен сборник материалов с международным участием по итогам семинара «Достижения науки и практики».

Публикации в международных базах данных

Международные проекты.

1. Участие в грантовой программе Erasmus +, Модуль «JEAN MONNET». Проект «English for life».
2. 4 гранта выиграны студентами по программе DAAD.

Академическая мобильность: на 01.09.2016г. по программам бакалавриата и магистратуры обучается 24 иностранных студента.

Публикации в международных базах данных и международные проекты.

1. Участие в грантовой программе Erasmus +, Модуль «JEAN MONNET». Проект «English for life».
2. 4 гранта выиграны студентами по программе DAAD.

Академическая мобильность: на 01.09.2016г. по программам бакалавриата и магистратуры обучается 24 иностранных студента.

Выводы: на факультете активизируется работа по реализации мобильности научно-педагогических работников и студентов в рамках международных межвузовских обменов.

10. Материально-техническая база

44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

№ п/ п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1	Философия	Учебная аудитория 401 - доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, экран для проектора.	Глазов, ул. К. Маркса, 29, к.401
2	Социально-культурные основы научного мировоззрения	Учебная аудитория 401 - доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, экран для проектора.	Глазов, ул. К. Маркса, 29, к.401
3	История	Учебная аудитория 401 - доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, телевизор, развернутые экспозиции по истории, предметы материальной и духовной культуры народов Удмуртии, стеллажи с методическими материалами	Глазов, ул. К. Маркса, 29, к.401
4	История и культура Удмуртии	Учебная аудитория 401 - доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, телевизор, развернутые экспозиции по истории, предметы материальной и духовной культуры народов Удмуртии, стеллажи с методическими материалами	Глазов, ул. К. Маркса, 29, к.401
5	Иностранный язык	Учебная аудитория 422 – лингафонный кабинет, доска аудиторная, мультимедиапроектор, ноутбук, наушники, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. ул. К. Маркса, 29, к.422
6	Культура русской речи	Учебная аудитория 319 – кабинет русского языка и литературы: доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, компьютер, принтер, сканер, словари, учебно-методическая литература, журналы	Глазов, ул. Первомайская, 25, к. 319.
7	Математические основы педагогических измерений	Учебная аудитория 9 - доска аудиторная, мультимедиа проектор, ноутбук, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья. Учебная аудитория 231 - компьютерный класс, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет (12 компьютеров), стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 9. Глазов, ул. Первомайская, 25, к. 231
8	Информационные технологии в образовании	Учебная аудитория 219 - компьютерный класс, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет (12 компьютеров), стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Первомайская, 25, к. 219.
9	Естественнонаучная картина мира	Мультимедийная лекционная аудитория, оснащенная двумя LCD телевизорами, проектором, экраном, ноутбуком, подключенным к локальной сети института и сети Интернет	Глазов, ул. Первомайская, 25, 235

10	Психология человека	Кабинет 209: Доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, экран для проецирования, проектор, ноутбук.	Глазов, ул. К. Маркса, 29, к. 209
11	Психология развития. Педагогическая психология	Кабинет 209: Доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, экран для проецирования, проектор, ноутбук.	Глазов, ул. К. Маркса, 29, к. 209
12	Социальная психология.	Кабинет 210: интерактивная доска SMART, системный блок, монитор, проектор, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья.	Глазов, ул. К. Маркса, 29, к.210
13	Общая педагогика	Кабинет 209: Доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, экран для проецирования, проектор, ноутбук.	Глазов, ул. К. Маркса, 29, к. 209
14	Современные педагогические технологии	Кабинет 209: Доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, экран для проецирования, проектор, ноутбук.	Глазов, ул. К. Маркса, 29, к. 209
15	История образования и педагогической мысли	Кабинет 210: интерактивная доска SMART, системный блок, монитор, проектор, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья.	Глазов, ул. К. Маркса, 29, к.210
16	Физическая культура	Спортивный зал ауд.214 – шведские стенки (10 шт.), гимнастические скамейки (9 шт.), гимнастические маты (12 шт.), корзины баскетбольные (6 шт.), гимнастический конь (1 шт) , бревно гимнастическое (1 шт.), столы теннисные (5 шт.), мячи баскетбольные (15 шт.), мячи волейбольные (15 шт.), обручи (15 шт.), ворота футбольные (2 шт.), перекладины для подтягивания (4 шт.)	Глазов, ул. ул. К. Маркса, 29, к.214
17	Безопасность жизнедеятельности	Учебная аудитория 412 - доска аудиторная, мультимедиа проектор, ноутбук, наушники, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья <i>телевизор, DVD проигрыватель, видео-приставка, специальная литература, схемы, таблицы, манекены, муляжи</i>	Глазов, ул. К. Маркса, 29, к.412
18	Психолого-педагогическое сопровождение деятельности педагога в образовательном процессе	Учебная аудитория 206- доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, экран для проектора.	Глазов, ул. К. Маркса, 29, к.206
19	Экономика образования	Кабинет 209: Доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, экран для проецирования, проектор, ноутбук.	Глазов, ул. К. Маркса, 29, к. 209
20	Возрастная анатомия и физиология	Учебная аудитория 412 - доска аудиторная, мультимедиа проектор, ноутбук, наушники, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья <i>телевизор, DVD проигрыватель, видео-приставка, специальная литература, схемы, таблицы, манекены, муляжи</i>	Глазов, ул.К. Маркса, 29, к.412

21	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни	Учебная аудитория 412 - доска аудиторная, мультимедиа проектор, ноутбук, наушники, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья <i>телевизор, DVD проигрыватель, видео-приставка, специальная литература, схемы, таблицы, манекены, муляжи</i>	Глазов, ул.К. Маркса, 29, к.412
22	Теория и методика музыкального воспитания	Кабинет 204: Доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, экран для проецирования, проектор, ноутбук.	Глазов, ул. К. Маркса, 29, к. 204
23	Теория и технологии музыкального воспитания детей	Кабинет 213: Телевизор, пианино «Сонет», Музыкальный центр LG, проектор, ноутбук , доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья.	Глазов, ул. К. Маркса, 29, к.213
24	Основы исследовательской деятельности	Кабинет 209: Доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, экран для проецирования, проектор, ноутбук.	Глазов, ул. К. Маркса, 29, к. 209

25	Экономика образования	Учебная аудитория 237 - доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, экран для проектора.	Глазов, ул.К. Маркса, 29, к.237
26	Образовательное право	Учебная аудитория 320 - доска аудиторная, интерактивная доска, ноутбук, телевизор, мультимедиа проектор, домашний кинотеатр, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул.К. Маркса, 29, к.320
27	Методика работы классного руководителя	Кабинет 1 Педагогического мастерства: системный блок, монитор, проектор доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, экран для проектора.	Глазов, ул. Революции, 17, к.1.
28	Основы медицинских знаний и ЗОЖ	Учебная аудитория 412 - доска аудиторная, мультимедиа проектор, ноутбук, наушники, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья телевизор, DVD проигрыватель, видео-приставка, специальная литература, схемы, таблицы, манекены, муляжи	Глазов, ул.К. Маркса, 29, к.412
29	Методология педагогики музыкального образования	<i>Кабинет 18 Методики музыкального воспитания:</i> компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеомагнитофон, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья.	Глазов, ул. Революции, 17, к.18.
30	История музыкального образования	<i>Кабинет 18 Методики музыкального воспитания:</i> компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеомагнитофон, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к.18.

31	Теория и методика музыкального образования	<i>Кабинет 18 Методики музыкального воспитания:</i> компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеомагнитофон, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
32	Основы исследовательской деятельности	Кабинет 1 Педагогического мастерства: системный блок, монитор, проектор доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, экран для проектора.	Глазов, ул. Революции, 17, к. 1.
33	Психология музыкального образования	<i>Кабинет 36 «Центр эстетики и творчества»:</i> телевизор, видеомагнитофон, компьютер, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет, проигрыватель, дом. кинотеатр, фортепиано, мультимедийный экран, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 36.
34	Музыкальный инструмент	Учебные аудитории с муз. инструментами: рояль, фортепиано,	Глазов, ул. Революции, 17, к. 2, 4, 6, 23, 27А, 27Б
35	Класс сольного пения	Учебные аудитории с муз. инструментами: рояль, фортепиано	Глазов, ул. Революции, 17, к. 2, 4, 6, 23, 27А, 27Б
36	Хоровой класс	Учебные аудитории с муз. инструментами: рояль, фортепиано, муз. центр, магнитофоны	Глазов, ул. Революции, 17, к. 1, 2, 14, 17.
37	Дирижирование и чтения хоровых партитур	Учебные аудитории с муз. инструментами: рояль, фортепиано,	Глазов, ул. Революции, 17, к. 2, 4, 6, 22, 27А, 27Б
38	История зарубежной музыки	<i>Кабинет 36 «Центр эстетики и творчества»:</i> телевизор, видеомагнитофон, компьютер, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет, проигрыватель, дом. кинотеатр, фортепиано, мультимедийный экран, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 36.
39	История русской музыки	<i>Кабинет 36 «Центр эстетики и творчества»:</i> телевизор, видеомагнитофон, компьютер, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет, проигрыватель, дом. кинотеатр, фортепиано, мультимедийный экран, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 36.

40	Сольфеджио	Учебная аудитория 17 - доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, фортепиано	Глазов, ул. Революции, 17, к. 17.
41	Гармония	Учебная аудитория 17 - доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, фортепиано	Глазов, ул. Революции, 17, к. 17.
42	Теория музыки	Учебная аудитория 17 - доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, фортепиано	Глазов, ул. Революции, 17, к. 17
43	Анализ музыкальных произведений	<i>Кабинет 36 «Центр эстетики и творчества»:</i> телевизор, видеомagneфон, компьютер, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет, проигрыватель, дом. кинотеатр, фортепиано, мультимедийный экран, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 36.
44	Хороведение и аранжировка	<i>Кабинет 18 Методики музыкального воспитания:</i> компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеомagneфон, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
45	Национально-региональная программа Музыка	<i>Кабинет 18 Методики музыкального воспитания:</i> компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеомagneфон, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
37	Инструменты симфонического оркестра	<i>Кабинет 36 «Центр эстетики и творчества»:</i> телевизор, видеомagneфон, компьютер, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет, проигрыватель, дом. кинотеатр, фортепиано, мультимедийный экран, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 36.
38	Хоровой практикum	Учебные аудитории с муз. инструментами: рояль, фортепиано, муз. центр, магнитофоны	Глазов, ул. Революции, 17, к. 14.17
39	Гигиена голосового аппарата	<i>Кабинет 18 Методики музыкального воспитания:</i> компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеомagneфон, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
40	Классное руководство 1.	Кабинет 1 Педагогического мастерства: интерактивная доска SMART, системный блок, монитор, проектор доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, экран для проектора.	Глазов, ул. Революции, 17, к. 1.

41	Классное руководство 2	Кабинет 1 Педагогического мастерства: интерактивная доска SMART, системный блок, монитор, проектор доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, экран для проектора.	Глазов, ул. Революции, 17, к. 1.
42	Классное руководство 3	Кабинет 1 Педагогического мастерства: интерактивная доска SMART, системный блок, монитор, проектор доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, экран для проектора.	Глазов, ул. Революции, 17, к. 1.

Вывод: состояние материально-технической базы в целом соответствует профессиональной образовательной программе по направлению Педагогическое образование профиль Музыка. Реализация образовательной программы по профилю в достаточной мере обеспечено аудиторным фондом, что позволяет проводить занятия в одну смену. В свое время были приобретены музыкальный центр, домашний кинотеатр, музыкальные инструменты, компьютер, ноутбук, ЖК телевизор, проектор, цветной принтер, видеокамера, синтезатор, программное обеспечение. Имеющиеся телевизоры, проекторы, компьютеры, подключенные к локальной сети института с выходом в Интернет, с разным программным обеспечением позволяют более эффективно проводить лекционные и практические занятия и индивидуальные занятия. Имеется читальный зал, библиотека и медиатека, кроме того, при необходимости студенты пользуются библиотекой и читальным залом других учебных корпусов. Все имеющиеся материально-технические ресурсы позволяют в достаточном режиме обеспечивать учебный процесс. Уникальным, многофункциональным, исторически сложившемся вспомогательным учебным комплексом является «Кабинет Музыки». Основными задачами комплекса являются обеспечение учебного процесса на современном уровне, организация самостоятельной работы студентов, обеспечение аудио и видео прослушивающими электронными устройствами, выдача нотной литературы на занятия и самоподготовку, выдача музыкальных инструментов.

11. Внеучебная работа

Преподаватели кафедры музыкального образования готовят студентов к участию во Всероссийских и Международных музыкальных конкурсах и добиваются высоких результатов. Самыми значимыми из достижений можно назвать 2 Диплома Лауреата 1 степени, которые получили Никитин А. и Пьянкова В. (руководитель Бочкарева М.А.) за победу в VI Всероссийском конкурсе студентов-дирижеров в г. Чебоксары. Диплом I степени в номинации Академический вокал II республиканского музыкального конкурса «Универвидение» у Никитина А., а Диплом 2 степени вручен Михайлову А.А. За выступление во Всероссийском вокальном конкурсе по дисциплине Класс сольного пения в Екатеринбурге он же получил диплом лауреата 1 степени (руководитель Богданова О.В.). Кроме того, Анатолий Михайлов является Лауреатом премии Президента РФ по поддержке талантливой молодежи. Учебный хор «Сольдо», выступая в Чебоксарах на Всероссийском детско-юношеском хоровом конкурсе «ЯНРАВ», получил Диплом лауреата 1 степени (руководители Бочкарева М.А., Пестерева Е.Ю., Кондюрина Е.Б., Исупова Е.В.). В составе ансамблей при ЦДиТ «Седьмой этаж», «Экспромт» и «Кантилена», которые также участвуют в том числе и международных конкурсах и получают дипломы лауреатов, в основном, занимаются студенты факультета ПиХО и руководителями являются преподаватели кафедры музыкального образования. Кроме того, эта кафедра организует конкурсы для школьников, проводя таким образом профориентационную работу. Так в ноябре 2016 года на базе ГПИ под руководством Пестеревой Е.Ю. был проведен IV Региональный Фестиваль- конкурс детского и юношеского вокального исполнительства «Серебряная лира».

Выводы и рекомендации по разделу 11

Факультет активно реализует все направления воспитательной деятельности, направленной на формирование социокультурной среды. Воспитательная деятельность носит системный характер, а её эффективность обеспечивается специальной инфраструктурой, создающей условия для

развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующей укреплению нравственных, гражданственных, общекультурных качеств обучающихся.

12. Об устранении недостатков, отмеченных в ходе предыдущего самообследования и последней аккредитации ОПОП

Особое внимание обращалось в этот период на научно-исследовательскую работу студентов, руководство курсовыми и выпускными квалификационными исследованиями студентов. Некоторые работы студентов выполняли научное исследование по заявкам работодателей, часто работы студентов используются практическими работниками как источник систематизации исследований по сложным и актуальным вопросам музыкального образования. Недостатки, отмеченные в ходе предыдущего самообследования и последней аккредитации ОПОП устранены.

13. Заключение и задачи

Таким образом, кафедра осуществляет качественную подготовку специалистов музыкального образования в соответствии с содержанием и требованием ФГОС. Активное сотрудничество с образовательными организациями, учреждениями, кадровый потенциал и уровень профессиональной компетентности преподавателей кафедры, достаточно высокий уровень оснащенности техническими средствами, активная экспериментальная деятельность в рамках реализации современных изменений в области как музыкального, так и высшего образования, разработанность РПД по дисциплинам предметной подготовки являются условиями реализации профессиональной образовательной программы.

Необходимо активизировать публикационную активность студентов в изданиях за пределами региона.

Содержание и качество подготовки обучающихся соответствует требованиям государственного образовательного стандарта ВО. Условия достаточны для реализации ООП. К внешней проверке профиль «Музыка» готов.

Задачи:

1. Активизировать публикационную и проектную деятельность студентов в Всероссийских и Региональных молодежных конкурсах по музыкальному направлению.

2. Расширение аудиторной базы для проведения занятий, оснащение компьютерного класса для повышения эффективности проведения занятий по дисциплинам методического и практического цикла.

3. Расширение практики проектной деятельности преподавателями в рамках учебного процесса.

4. Проведение городских и региональных конкурсов и олимпиад для школьников в аспекте образовательной программы по музыке.

5. Провести контрольные мероприятия со студентами выпускных курсов по актуальным вопросам общего образования: ЕГЭ, ГИА, ФГОС НОО, Закона об образовании, Профессионального стандарта педагога и др.

6. Содействие исследовательской работы преподавателей в аспекте реализации образовательных программ на основе кластерных технологий.

Прохождение преподавателями курсов повышения квалификации по профилю «Музыка» и информационным технологиям.

Председатель комиссии

Декан



Р.С. Наговицын

Члены комиссии:

Зав. кафедрой музыкального образования



М.А. Бочкарева

Заместитель декана по УР

М.А. Королев



Заместитель декана по ВиСР



Е.В. Новикова

Отчет рассмотрен на заседании ученого совета факультета

1480

"28" 02 2012 г., протокол заседания № 5

MO